


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пищугина Т.А.



Вручается
Директор МБУДО ЦДОД
Каньдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
физкультурно-спортивной направленности

«Спортивные бальные танцы»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: Женевская Элина Федоровна,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Спортивные бальные танцы»
3. Сведения об авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Женевская Элина Федоровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р «Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года»
4.2. Тип	авторская
4.3. Направленность	физкультурно-спортивная
4.4. Уровень содержания	продвинутый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	7 лет
4.7. Год разработки программы	2006
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-15 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

В настоящее время спортивный бальный танец завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную

системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Спортивный бальный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы».

Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить современные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты, овладевают культурой общения.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа имеет физкультурно-спортивную направленность, является авторской, содержит в себе инновационные формы и направления работы с детским танцевальным коллективом. В рамках программы разработан авторский комплекс упражнений в партерной гимнастике, который позволяет с наименьшими затратами энергии повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Также в программу включена дыхательная гимнастика, оказывающая благотворное воздействие на все органы человеческого тела, укрепление общего состояния организма. Авторская концепция также отражена в части набора развивающих танцев, музыкально-подвижных игр, составления танцевальных композиций для учащихся.

Содержание программы многопланово. Наряду с европейскими и латиноамериканскими, она включает в себя отечественные, а также историко-бытовые и современные детские массовые танцы. Дети, занимающиеся по данной программе, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Актуальность программы заключается в предоставлении учащимся спектра возможностей по реализации интересов и способностей в сфере искусства спортивного бального танца; в обеспечении формирования их общей культуры, безопасной и продуктивной организации свободного времени; создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях. Кроме того, в процессе постановочной работы, учащиеся приучаются к сопереживанию, сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Цель – нравственно-эстетическое и физическое развитие детей; создание максимально благоприятных условий для раскрытия творческих способностей формирующейся личности юного гражданина, его способности к самовыражению в танце.

Валеологическая направленность обучения спортивным бальным танцам, соединенная с духовно-творческой устремленностью, - необходимое условие для гармоничного развития подростка.

Процесс овладения танцором основами актерского мастерства представляет собой, по существу, совершенствование механизмов сознательной нервно-психической регуляции; приспособление функций организма и действий танцующего к нормам современного спортивного бального танца.

Педагогические подходы и принципы программы соответствуют общим принципам, присущим образовательному комплексу дисциплин: последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных и возрастных особенностей личности учащихся, сочетание репродуктивного и творческого начала, использование игровых и соревновательных форм обучения с самого раннего возраста.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и танцевального коллектива в целом.

Основной контингент данной программы – дети и подростки от 6 до 14 лет.

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Учебный материал первого года обучения рассчитан на 144 часа; второго и последующих - на 216 часов.

В учебных группах первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа; группы 2 и последующих годов обучения занимаются 2 раза в неделю по 3 часа.

Основными этапами процесса подготовки исполнителей спортивного танца являются:

I. Этап (стартовый уровень)

Воспитание интереса к спортивным танцам, начальное обучение технике и тактике, правила соревнований, воспитание физических качеств в общем плане и с учетом специфики спортивного бального танца. Возраст от 7 лет.

II. Этап (базовый уровень)

Формирование базовой технико-тактической, физической подготовки. Воспитание соревновательных качеств. Активная соревновательная деятельность. Возраст 8-10 лет.

III. Этап (продвинутый уровень)

Формирование социально-физической, социально-технической, тактической подготовки. Активная соревновательная, концертная деятельность. Возраст 11-15 лет.

Занятия осуществляются в группах постоянного состава, обучение проводится в очной форме. Возможен дополнительный набор в группы на основании собеседования и выполнения практических заданий.

Содержание программы

1 год

Задачи:

Год обуче	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
-----------	-----------	-------------	----------------

ния			
1 год	Познакомить учащихся: с теоретическими основами бальной хореографии; с начальными сведениями из истории танцевальной культуры, основами актерского мастерства танцоров, научить различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.	Содействовать: развитию природных задатков: музыкального слуха, памяти, чувства ритма; развивать выносливость, координацию движений.	Способствовать: созданию дружественной среды, условий для общения, приобщению учащихся к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		всего	теория	прак тика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1	Музыка и ее характер	4	1	3	Контрольное занятие
2	Основные элементы классического экзерсиса	6	2	4	Контрольное занятие, опрос
3	Ритмические упражнения под музыку	8	1	7	Контрольное занятие
4	Упражнения на улучшение самочувствия	2	1	1	Контрольное занятие
5	Современные детские массовые танцы	16	1	15	Открытые занятия, выступления
6	Танцы-игры	8	1	7	Контрольное открытое занятие
7	Тренаж как постепенный разогрев мышц	10	2	8	Контрольное занятие
8	Танцы начального уровня в парах	18	2	16	Открытые занятия
9	Последовательные танцы-прогулки в парах	10	1	9	Контрольное занятие
10	Европейские и латиноамериканские танцы в парах	58	3	55	Открытые занятия,конц ертная деятельност ь, соревновани я по бальным

					танцам
	Итоговое занятие	2	1	1	Открытые занятия, концерт
	Итого:	144	17	127	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Беседа «Искусство современного танца». Знакомство с программным содержанием курса первого года обучения. Правила техники безопасности на занятиях, организация рабочего места, поведения на занятиях.

Практика. Диагностика учащихся с целью определения исходных стартовых возможностей в хореографическом и ритмическом плане. Музыкальная игра.

Тема 1: Музыка и ее характер

Теория. Понятие «характер музыки». Разнообразие характера музыки - веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Практика. Ритмические упражнения для развития чувства ритма и ощущение сильных и слабых долей такта (прохлопывание ритмов изучаемых фигур без музыки и с музыкой; дирижирование).

Тема 2: Основные элементы классического экзерсиса

Теория. Классические позиции ног: I, II, III, IV, V, VI. Классические позиции рук: подготовительная I, II, III.

Практика. Простейшие упражнения: деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-жете, гранд-батман. Прыжки с разных позиций ног.

Тема 3: Ритмические упражнения под музыку

Теория. Виды шагов, притопов, хлопков, прыжков.

Практика. Упражнения на исполнение шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыки – одиночное исполнение, сериями. Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке.

Тема 4: Упражнения на улучшение самочувствия

Теория. Виды упражнений восточной гимнастики: позы для массажа и отдыха внутренних органов; позы для общего расслабления мышц.

Практика. Выполнение упражнений с элементами партерной растяжки на ковриках.

Тема 5: Современные детские массовые танцы

Теория. Виды танцев. Народные истоки бальной хореографии. Образ в бальном танце. Понятие о музыкальности, эмоциональной выразительности и стиле.

Практика. Просмотр видеоматериалов из опыта отечественных и зарубежных педагогов: «Диско», «Маленький рэп», «Ковбой», «Автомобиль», «Сделай сам», «Брейк», «Волчок», «Бруклин-бо-стоп», «Ватерлоо»; высказывание о танцах, обсуждение характера исполнения; исполнение элементов танца.

Тема 6: Танцы-игры.

Теория. Игры и хороводы. Музыкально-дидактические игры.

Сюжетно-ролевые игры под музыку из опыта отечественных и зарубежных педагогов: «Я - музыкальный человек», «Йоки-хоки», «Бесконечная полька», «Утята», «Супермен». Совершенствование умений ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений. Совершенствование навыков творческой передачи действий отдельных персонажей. Сюжетно-ролевые игры под музыку из опыта отечественных и зарубежных педагогов.

Тема 7: Тренаж как постепенный разогрев мышц.

Теория. Система тренировочных упражнений для учащихся первого года обучения. Особенности выполнения.

Практика. Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена, пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой. Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног, наклоны. Прыжки. Повороты в движении, махи ногами и т.д.

Тема 8: Танцы начального уровня в парах.

Теория. Стойка в паре, отношения в паре. Положение рук в парных танцах.

Практика. Образование произвольных танцевальных пар. Партия П. и Д. Отношения в паре, «мирный спор». Последовательные танцы начального уровня в парах: «Хи-хи, ха-ха вальс», «Бумза Дэйзи», «Твист», «Буги-вуги», «Детский марш», «Гай Гордон-марш».

Тема 9: Последовательные танцы-прогулки в парах.

Теория. Основные танцевальные движения.

Практика. «Марш-фокстрот», «Тустеп», «Прогулка-1», «Прогулка-2», «Краковяк», «Шотландская полька».

Тема 10: Европейские и латиноамериканские танцы в парах.

Теория. Композиция танца. Европейские и латиноамериканские танцы: виды, особенности исполнения.

Практика. «Медленный вальс», «Квикстеп», «Ча-ча-ча», «Джайв».

Итоговое занятие. Определение уровня теоретической подготовки и практических умений.

Прогнозируемые результаты

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

Год обучения	Знать	Уметь	Владеть
1 год	основные позиции ног, основные позиции рук, названия частей тела; основные танцевальные движения, определение линии танца; понятия ритма, темпа; основные направления движения в танце; некоторые элементы латиноамериканской и европейской программы; правила поведения в общественных местах, на занятиях, на сцене, в зрительном зале	контролировать свои движения, выражать эмоции; исполнять поклон, приглашение на танец; обладать чувством ритма и музыкальности; исполнять отдельные фигуры танцев, танцевать простейшие вариации из этих элементов.	навыками общения, умением самоорганизации собственной учебной деятельности.

2 год

Задачи:

Год обучения	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
2 год	Формировать: -базовые предметные навыки, умения и навыки в различных танцевальных стилях, знания по истории танцевальной культуры Формировать элементарные знания по теории танца, этике и культуре поведения и отношений в паре и в коллективе	Развивать чувство ритма, музыкальность учащихся, моторико-двигательную память; формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, двигаться грациозно Способствовать улучшению физического состояния детей путем укрепления мышц тела, увеличения гибкости шеи и позвоночника, подвижности суставов	Содействовать: -развитию коммуникативных навыков, умению работать в коллективе, -формированию художественного вкуса и эстетических наклонностей учащихся

Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов	Формы
---	-----------------------	------------------	-------

п/п		всего	теори я	практ ика	аттестации/ко нтроля
	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
1	История танцевальной культуры	6	3	3	Опрос
2	Музыкальное сопровождение танца	9	3	6	Контрольное занятие
3	Основы актерского мастерства	9	3	6	Контрольное занятие
4	Взаимоотношения партнеров в танце	6	1	5	Контрольное занятие, опрос
5	Постановка пар в ансамбле	18	3	15	Контрольное занятие
6	Классические упражнения у хореографического станка	15	3	12	Контрольное занятие
7	Европейская программа бальных танцев, «Е»-класса	51	3	48	Открытые уроки, концертная деятельность, соревнования по бальным танцам
8	Латиноамериканская программа бальных танцев, «Е»-класса	51	3	48	Открытые занятия, концертная деятельность, выступление на турнирах.
9	Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного бального танца	45	12	33	Открытые занятия, выступления на концертах, участие на турнирах по спортивным бальным танцам
	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет, концерт
	Итого:	216	36	180	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Знакомство с программным содержанием курса второго года обучения. Правила техники безопасности на занятиях и поведения на занятиях.

Практика. Диагностика учащихся с целью выявления уровня владения программным материалом первого года обучения.

Тема 1: История танцевальной культуры

Теория. Танцы народов мира разных эпох, их связь с укладом жизни людей. История развития танцевального костюма. Специальная обстановка для танцев.

Практика. Просмотр видеоматериалов, обсуждение, высказывание собственного отношения к искусству танца.

Тема 2: Музыкальное сопровождение танца

Теория. Различные виды музыкального сопровождения - оркестр, электронно-музыкальное сопровождение. Новейшие технические средства музыкального сопровождения.

Практика. Прослушивание музыкального материала в различном исполнении: исполнение музыки на одном или нескольких инструментах; вокальное исполнение музыки.

Тема 3: Основы актерского мастерства танцора

Теория. Искусство танцевального поклона в паре.

Практика. Импровизация под музыку. Создание определенного художественного образа в танце, работа над выразительностью движений.

Тема 4: Взаимоотношения партнеров в паре

Теория. Пара как танцевальная единица. Постановка детей в пары. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношение. Улаживание конфликтов мирным путем.

Практика. Совместное творчество в паре.

Тема 5: Постановка пар в ансамбле

Теория. Понятие «ансамбль». Ансамбль - коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.

Практика. Постановочные работы.

Тема 6: Классические упражнения у хореографического станка

Теория. Простые упражнения у станка: деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-жете, гранд-батман.

Практика. Выполнение упражнений и растяжки у станка.

Тема 7: Европейская программа балльных танцев, «Е» класс

Теория. Танцевальные фигуры, связки и композиции. Особенности исполнения танцевальных композиций.

Практика. Отработка конкурсных исполнений танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.

Тема 8: Латиноамериканская программа балльных танцев, «Е» класс

Теория. Танцевальные фигуры, связки и композиции. Особенность конкурсного исполнения танцевальных композиций по латиноамериканской программе.

Практика. Отработка танцевальных композиций по латиноамериканской программе.

Тема 9: Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного бального танца

Теория. Знакомство детей с регламентом проведения конкурсов. Сложность соревновательной борьбы. Особенности танцевального имиджа: костюм, прическа, макияж и т.д.

Практика. Выработка танцевального имиджа.

Итоговое занятие. Определение уровня теоретической подготовки и практических умений в рамках освоения программного материала второго года обучения.

Прогнозируемые результаты

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

Год обучения	Знать	Уметь	Владеть
2 год	технику исполнения фигур танцев класса «Е»; виды музыкального сопровождения; танцы народов мира разных эпох, историю развития танцевального костюма; порядок проведения турниров по спортивным бальным танцам; основные правила и критерии судейства.	самостоятельно ориентироваться в хореографическом зале, в зрительном зале, на сцене; уметь обыгрывать танцевальные композиции в стиле каждого танца, уметь взаимодействовать с партнёром во время танца	умением жить и работать вместе с другими людьми, в команде, в коллективе.

3 год

Задачи:

Год обучения	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
3 год	Расширять и углублять: базовые предметные навыки для творческого выражения заданного образа, знания по истории танцевальной культуры, основам актерского мастерства танцоров. Научить определенным приемам, связкам движений.	Развивать: самостоятельность, трудолюбие; терпение, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца, моторико-двигательную и логическую память учащихся; художественный вкус, мотивацию на творческую деятельность	Прививать учащимся культуру общения между собой в паре, в танце, с окружающими; воспитывать аккуратность и самостоятельность

Учебный план 3-го года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
1	История танцевальной культуры	3	2	1	Опрос
2	Язык музыки	3	1	2	Контрольное занятие
3	Актерское мастерство танцора	12	1	11	Контрольное занятие, опрос
4	Культура взаимоотношений в паре в танце	3	1	2	Контрольный опрос
5	Действие бальных пар в ансамбле	15	1	14	Контрольный опрос
6	Партерная гимнастика	9	1	8	Контрольное занятие
7	Классический экзерсис на середине зала, аллегро	12	1	11	Контрольное занятие, опрос
8	Упражнения на улучшение самочувствия и восстановления дыхания	12	1	11	Контрольное занятие, опрос
9	Латиноамериканская программа бальных танцев, «Д» класс	48	3	45	Контрольный урок
10	Европейская программа бальных танцев, «Д» класс	48	3	45	Открытые занятия, концертная деятельность, выступление на турнирах.
11	Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного бального танца	45	5	40	Открытые занятия, концертная деятельность, выступление на турнирах.
	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет, концерт. Зачет
Итого:		216	22	194	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Беседа о искусстве танца. Начальная диагностика.

Практика. Определение уровня развития предметных навыков.

Тема 1: История танцевальной культуры

Теория. Танцы народов мира разных времен, их связь с укладом жизни людей разных исторических эпох. История развития танцевального костюма. Специальная обстановка для танца, необходимые технические средства.

Практика. Просмотр видеоматериалов, беседа, разучивание элементов танцев различных исторических эпох.

Тема 2: Язык музыки

Теория. Конкретный художественный образ в музыкальном отображении: вальс – медленный, юный; танго – страстный, порывистый, неожиданный; квикстеп – стремительный, озорной; ча-ча-ча – игривый, задорный; румба – лиричный, нежный, с красивыми позами; джайв – веселый, с игровыми формами.

Практика. Определение характера музыки, образа. Разучивание элементов перечисленных танцев.

Тема 3: Актерское мастерство танцоров

Теория. Основы сценического движения. Мимика и жесты танцоров. Эмоциональность исполнения танца.

Практика. Создание определенного образа, соответствующего характеру танца.

Тема 4: Культура взаимоотношений танцоров в паре

Теория. Взаимоуважение партнеров. Профилактика и конструктивное разрешение конфликтов. Совместное творчество в паре.

Практика. Совершенствование танцевальной техники в паре.

Тема 5: Действие балльных пар в ансамбле

Теория. Значение ответственности действия пар в ансамбле, сотрудничества, чувства коллективизма, ответственности за общее дело. Особенности исполнения танцевальных композиций.

Практика. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле. Тренировочные упражнения в паре.

Тема 6: Партерная гимнастика

Теория. Понятие «партерная гимнастика», назначение упражнений, последовательность выполнения.

Практика. Выполнение различных упражнений для укрепления и растяжки всех мышц. Развитие танцевального шага.

Тема 7: Классические экзерсис на середине зала, аллегро

Теория. Различные виды пордебра и адажио. Назначение и последовательность элементов классического экзерсиса.

Практика. Исполнение упражнений, прыжков.

Тема 8: Упражнения на улучшения самочувствия и восстановления дыхания

Теория. Некоторые особенности выполнения упражнения восточной гимнастики: «лотос», «алмаз», «рыбка» и т.д., отдых мышц, растяжки на ковриках поодиночке и в парах. Поза общего расслабления. Правильное дыхание во время занятий и его восстановление.

Практика. Выполнение упражнений, растяжки на ковриках поодиночке и в парах.

Тема 9: Латиноамериканская программа бальных танцев, «Д» класс

Теория. Основные движения по программе в танцах: ча-ча-ча, самба, румба, джайв. Постановка корпуса, положение и работа рук, работа ног и стопы.

Практика. Постановка в пары. Практические тренинги.

Тема 10: Европейская программа бальных танцев, «Д» класс

Теория. Основные движения по программе в танцах: медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп; постановка в произвольные пары, особенности исполнения в паре, постановка корпуса и рук. Отношения в паре.

Практика. Постановка в пары. Практические тренинги.

Тема 11: Подготовка и участие в концертах, конкурсах исполнителей спортивного бального танца

Теория. Имидж спортсмена.

Практика. Отработка конкурсных вариаций и концертных номеров, психологический настрой пар к выступлениям. Сценический костюм, прическа, макияж. Упражнения на снятие психологических зажимов.

Итоговое занятие. Определение уровня владения специальными знаниями и навыками учащихся в рамках программы прошедшего года обучения, воспитательных результатов.

Прогнозируемые результаты

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

Год обучения	Знать	Уметь	Владеть
3 год	элементы техники исполнения фигур танцев класса «Д»; классификацию; основы сценического движения; характеристики танцев; основы правил здорового образа жизни	исполнять основные танцевальные движения для данной возрастной категории, четко двигаться под музыку	развитыми коммуникативными способностями; основами творческого мышления, памяти, воображения; основами анализа собственной исполнительской деятельности
4 год	-этапы развития бального танца; -основы современной пластики; -технику исполнения фигур международной программы танцев (произвольная)	-работать в ансамбле: эмоционально передавать сценический образ, обладать единой манерой исполнения, - чувством ритма, музыкальностью; необходимыми для танцора	- потребностью в развитии познавательных способностей; -умением принимать решения и нести за них ответственность.

	программа); -систему оценки исполнительского мастерства.	физическими качествами – спортивной осанкой, силой, выносливостью, быстротой; -проявлять своё воображение и импровизировать в ходе построения танцевальных номеров.	
5 год	-тенденции развития современного бального танца; -основа современной хореографии; -понятие «имидж спортсмена»; -правила ЗОЖ, способы закаливания.	- четко, эмоционально, технически грамотно исполнять элементы латиноамериканских и европейских программ, -самостоятельно совершенствовать навыки исполнительского и актерского мастерства; -уметь импровизировать в ходе построения композиции.	-основами актерского мастерства танцора; -культурой эмпатического общения; -способностью к созданию продукта деятельности.
6 год	-историю европейской и латиноамериканской танцевальных культур, -технику исполнения программы спортивных бальных танцев	-обладать художественным вкусом, творческим воображением, умением импровизации. -свободно ориентироваться в построении вариаций	- потребностью в самосовершенствовании, саморазвитии.
7 год	- названия и схему фигур по международной программе -правила участия в соревнованиях и выполнять их	-обладать техникой исполнения всех элементов европейской и латиноамериканской программы	-готовностью, способностью и потребностью жить по общечеловеческим нравственным законам.

4 год
Задачи:

Год обучения	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
4 год	Научить сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации Выработать в учащих способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры, составлять собственные вариации	Развивать: выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту, способность к самостоятельной и коллективной художественно-эстетической деятельности. Содействовать расширению эрудиции и кругозора, развитию художественного вкуса	Прививать навыки творческого труда, организации собственного досуга Развивать потребность и навыки сохранения и укрепления здоровья

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
1	Бальный танец: история и пути развития	6	3	3	Опрос
2	Музыкальное оформление занятия	9	3	6	Контрольное занятие
3	Тренаж как постепенный разогрев мышц	9	3	6	Контрольное занятие
4	Система оценки исполнительского мастерства танцора	6	3	3	Контрольное занятие
5	Основы современной пластики	18	3	15	Контрольное занятие
6	Ансамбль	15	2	13	Выступления, концертная деятельность
7	Европейская программа бальных танцев, произвольная программа	51	3	48	Открытые занятия, концертная деятельность, соревнования по бальным танцам
8	Латиноамериканская программа бальных танцев, произвольная программа	51	3	48	Открытые занятия, концертная деятельность, выступление на турнирах
9	Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного бального танца	45	10	35	Открытые занятия, выступления на концертах, участие на турнирах по спортивным бальным танцам
	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет, концерт. Зачет
	Итого:	216	35	181	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Беседа о материале программы четвертого года обучения. Входная диагностика.

Практика. Выявление уровня развития предметных навыков, сформированных за прошлый период освоения программы. Просмотр видеозаписей собственного исполнения, прослушивание музыкального материала, обсуждение.

Тема 1: Бальный танец: история и пути развития

Теория. Происхождение и отличительные особенности балльных танцев: европейской и латиноамериканской программах. Тенденции развития спортивных балльных танцев на современном этапе.

Практика. Практическая отработка элементов танцев в рамках темы.

Тема 2: Музыкальное оформление занятия

Теория. Музыка, соответствующая характеру и стилю танцев.

Практика. Определение ритма и темпа музыки в каждом танце. Выбор музыкального материала отечественного и зарубежного исполнителя, соответствующий международным нормам по тактам и ударам в минуту.

Тема 3: Тренаж как постепенный разогрев мышц

Теория. Алгоритм и особенности выполнения упражнений тренажа.

Практика. Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подъемом колена. Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена, пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой. Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног. Прыжки. Махи ногами вперед, в стороны, назад.

Тема 4: Система оценки исполнительского мастерства танцора

Теория. Основные критерии оценки исполнительского мастерства спортивно-танцевальных пар и солистов:

1. Основной ритм и темп танцевальных движений
2. Линии корпуса
3. Динамика
4. Техника работы ног и стопы
5. Музыкальность

Практика. Практическая отработка элементов танцев.

Тема 5: Основы современной пластики

Теория. Основные принципы и особенности танцевальных направлений: «Джаз» и «Модерн».

Практика. Просмотр видеоматериалов, обсуждение.

Тема 6: Ансамбль

Теория. Понятие ансамбля как коллективного танца с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика. Выработка единства исполнения танцев в ансамбле.

Тема 7: Европейская программа балльных танцев, произвольная программа

Теория. Фигуры по международной программе танцев: медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп.

Практика. Разучивание танцевальных композиций, выработка четкости, эмоциональности исполнения.

Тема 8: Латиноамериканская программа бальных танцев, произвольная программа

Теория. Фигуры по международной программе танцев: ча-ча-ча, самба, румба, джайв.

Практика. Разучивание танцевальных композиций, выработка четкости, эмоциональности исполнения.

Тема 9: Подготовка и участие в концертах, конкурсах исполнителей спортивного бального танца

Теория. Внутренняя дисциплина участника соревнований. Сценический костюм, прическа, макияж.

Практика. Отработка конкурсных вариаций и концертных номеров, психологической настрой пар к выступлениям.

Итоговое занятие. Определение результатов личностного развития учащихся, уровня владения специальными знаниями и навыками учащихся в рамках программы 4 года обучения.

Прогнозируемые результаты

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

Год обучения	Знать	Уметь	Владеть
4 год	этапы развития бального танца: основы современной пластики; технику исполнения фигур международной программы танцев (произвольная программа); систему оценки исполнительского мастерства	работать в ансамбле: эмоционально передавать сценический образ, обладать единой манерой исполнения, чувством ритма, музыкальностью; необходимыми для танцора физическими качествами – спортивной осанкой, силой, выносливостью, быстротой; проявлять своё воображение и импровизировать в ходе построения танцевальных номеров	потребностью в развитии познавательных способностей; умением принимать решения и нести за них ответственность

5 год

Задачи:

Год обучения	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
5 год	Прививать основы танцевальной культуры,	Развивать эстетические наклонности	Способствовать формированию

музыкального и танцевального искусства, основ актерского мастерства и современной хореографии Научить детей технически верно и красиво исполнять движения и вариации спортивных бальных танцев	в выборе своего имиджа, культуру эмпатического общения; творческую инициативу, способность к самовыражению в танце	культуры позитивного восприятия окружающего мира, развивать способность к преобразованию себя и действительности
---	---	--

Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
1	Бальный танец: история и пути развития	6	2	4	Опрос
2	Гигиена, закаливание и режим питания танцора	9	6	3	Опрос
3	Танцевальная хореография	9	3	6	Открытые занятия
4	Видеоматериалы соревнований, турниров и семинаров	6	3	3	Контрольное занятие
5	Основы современной хореографии «Сальса»	18	3	15	Открытые занятия
6	Ансамбль	15	2	13	Выступления, концертная деятельность
7	Европейская программа бальных танцев, произвольная программа	51	3	48	Открытые занятия, концертная деятельность, соревнования по бальным танцам
8	Латиноамериканская программа бальных танцев, произвольная программа	51	3	48	Открытые уроки, концертная деятельность, выступление на турнирах.
9	Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного бального танца	45	10	35	Открытые уроки, выступления на концертах,

					участие на турнирах по спортивным бальным танцам
	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет, концерт. Зачет
	Итого:	216	37	179	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Беседа «Имидж спортсмена». Особенности текущего учебного года.

Практика. Начальная диагностика ЗУН.

Тема 1: Бальный танец: история и пути развития

Теория. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев: европейской и латиноамериканской программах. Тенденции развития спортивных бальных танцев на современном этапе.

Практика. Просмотр видеоматериалов, высказывание о танцах, технике исполнения спортсменов, особенностях музыкального сопровождения.

Тема 2: Гигиена, закаливание и режим питания танцора

Теория. Правила личной гигиены. Формирование навыков личной гигиены – поддержание чистоты тела. Гигиенические требования к одежде и к обуви. Значение и основные правила закаливания. Закаливания воздухом, водой, солнцем. Основные правила питания танцора.

Практика. Просмотр учебного фильма, обсуждение правил закаливания и питания.

Тема 3: Танцевальная хореография

Теория. Партерная гимнастика. Основы «Джаз –модерна».

Практика. Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног. Растяжки для развития танцевального шага.

Тема 4: Видео материалы соревнований, турниров и семинаров

Теория. Информация о турнирах в стране и за рубежом, об исполнителях любительских и профессиональных парах России и мира. Общая и индивидуальная информация об исполнении танца.

Практика. Просмотр видеозаписей чемпионатов мира по спортивным бальным танцам, семинаров по европейской и латиноамериканской программам, показательных выступлений по секвею, а также концертов хореографических коллективов.

Тема 5: Основы современной хореографии «Сальса»

Теория. История возникновения и основные азы танцевального направления «Сальса».

Практика. Отработка основных элементов, постановочная работа.

Тема 6: Ансамбль

Теория. Понятие «ансамбль». Значение коллективных выступлений в развитии сотрудничества танцевальных пар, развитии чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика. Постановочная работа «Джайв».

Тема 7: Европейская программа бальных танцев, произвольная программа

Теория. Фигуры по международной программе танцев: медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп.

Практика. Отработка основных элементов, постановочная работа.

Тема 8: Латиноамериканская программа бальных танцев, произвольная программа

Теория. Фигуры по международной программе танцев: ча-ча-ча, самба, румба, джайв.

Практика. Отработка основных элементов, постановочная работа.

Тема 9: Подготовка и участие в концертах, конкурсах исполнителей спортивного бального танца

Теория. Зависимость художественных результатов от дисциплины.

Практика. Отработка конкурсных вариаций и концертных номеров, психологический настрой пар к выступлениям. Сценический костюм, прическа, макияж. Обсуждение выступлений.

Прогнозируемые результаты

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

Год обучения	Знать	Уметь	Владеть
5 год	тенденции развития современного бального танца; основа современной хореографии; понятие «имидж спортсмена»; правила ЗОЖ, способы закаливания	четко, эмоционально, технически грамотно исполнять элементы латиноамериканских и европейских программ, самостоятельно совершенствовать навыки исполнительского и актерского мастерства; уметь импровизировать в ходе построения композиции	основами актерского мастерства танцора; культурой эмпатического общения; способностью к созданию продукта деятельности

6 год

Задачи:

Год обучения	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
6 год	Формировать предметную компетентность в области хореографии:	Развивать способность к самоконтролю, самодисциплине и	Способствовать воспитанию активной жизненной позиции;

формировать знания из истории отечественного танца, европейской и латиноамериканской танцевальных культур	самоанализу	развитию чувства внутренней свободы личности, являющейся показателем нравственной культуры человека
---	-------------	---

Учебный план 6-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
1	Бальный танец: история и пути развития	6	2	4	Опрос
2	Актерское мастерство танцора	9	3	6	Выполнение индивидуальных контрольных заданий
3	Психологическая подготовка танцора	6	3	3	Наблюдение, тестирование
4	Самоконтроль в процессе занятий	9	3	6	Наблюдение, тестирование
5	Техника. Принцип построения вариаций.	18	3	15	Контрольные занятия
6	Ансамбль. Постановки со сменой партнера	15	2	13	Выступления, концертная деятельность
7	Европейская программа бальных танцев	51	3	48	Открытые занятия, концертная деятельность, соревнования по бальным танцам
8	Латиноамериканская программа бальных танцев	51	3	48	Открытые занятия, концертная деятельность, выступление на турнирах.
9	Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного бального танца	45	10	35	Выступления на концертах, участие на турнирах по спортивным бальным

					танцам.
	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет, концерт Зачет
	Итого:	216	34	182	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Ознакомление с перспективами нового учебного года.

Практика. Диагностика ЗУН.

Тема 1: Бальный танец: история и пути развития.

Теория. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев: европейской и латиноамериканской программ. Тенденции развития спортивных бальных танцев на современном этапе.

Практика. Совершенствование элементов танцевального исполнительства.

Тема 2: Актерское мастерство танцора

Теория. Искусство танцевального поклона в паре. Мимика и жесты, эмоциональное исполнение танца. Презентация пары. Основы сценического движения.

Практика. Тренинг по развитию навыков актерского мастерства.

Тема 3: Психологическая подготовка спортсмена

Теория. Общая психологическая подготовка. Основные задачи психологической подготовки: привитие устойчивого интереса к занятиям бальными танцами, формирование установки на тренерскую деятельность.

Практика. Беседы, убеждения, педагогическое внушение, моделирование соревновательной ситуации через игру.

Тема 4: Самоконтроль в процессе занятий

Теория. Значение и содержание самоконтроля на занятиях по бальным танцам. Субъективные данные самоконтроля: самочувствие. Сон, аппетит, работоспособность, настроение.

Практика. Упражнения на создание комфортного эмоционального состояния, повышение работоспособности.

Тема 5: Техника. Принцип построения вариаций

Теория. Правильное движение бедер и рук во время танцев (стабилизация, ротация). Понятие направлений и построений в зале, диагональности построения вариаций. Сочетание и комбинации различных фигур.

Практика. Развитие навыков двигательного самоконтроля.

Тема 6: Ансамбль. Постановки со сменой партнера

Теория. Значение коллективной сплоченности. Сотрудничество танцевальных пар, ответственности за общее дело. Принципы смены партнера в танце.

Практика. Ориентирование на площадке с учетом смены партнера. Танцевальные позиции в паре, элементы танца со сменой партнера. Постановочная работа «Джайв».

Тема 7: Европейская программа бальных танцев.

Теория. Фигуры по международной программе танцев: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп.

Практика. Ориентирование на площадке. Танцевальные позиции в паре, элементы танца. Постановочная работа.

Тема 8: Латиноамериканская программа бальных танцев

Теория. Фигуры по международной программе танцев: ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв.

Практика. Тренировочные упражнения, постановочная работа.

Тема 9: Подготовка и участие в концертах, конкурсах исполнителей спортивного бального танца

Теория.

Практика. Отработка конкурсных вариаций и концертных номеров, психологический настрой пар к выступлениям. Сценический костюм, прическа, макияж. Показательные занятия — практики.

Прогнозируемые результаты

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

Год обучения	Знать	Уметь	Владеть
6 год	историю европейской и латиноамериканской танцевальных культур, технику исполнения программы спортивных бальных танцев	обладать художественным вкусом, творческим воображением, умением импровизации. свободно ориентироваться в построении вариаций	потребностью в самосовершенствовании, саморазвитии.

7 год

Задачи:

Год обучения	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
7 год	Совершенствовать технику исполнения программы спортивных бальных танцев. Способствовать развитию умения самостоятельного выбора и использования в творческой деятельности приобретенных навыков	Способствовать творческому самовыражению, самореализации, самоопределению учащихся	Создать фундамент для более серьезного занятия танцевальным искусством

Учебный план 7-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
1	Тенденции развития бального танца на современном этапе	6	2	4	Опрос
2	Стретчинг	9	3	6	Выполнение индивидуальных контрольных заданий
3	Психологическая подготовка танцора	6	3	3	Наблюдение, тестирование
4	Самоотдача в процессе занятий	9	3	6	Наблюдение, тестирование
5	Техника. Динамика и амплитуда в движениях.	18	3	15	Контрольные занятия
6	Ансамбль. Постановочные работы.	15	2	13	Выступления концертная деятельность
7	Европейская программа бальных танцев	51	3	48	Открытые занятия, концертная деятельность соревнования по бальным танцам
8	Латиноамериканская программа бальных танцев	51	3	48	Открытые занятия, концертная деятельность выступления на турнирах
9	Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного бального танца	45	10	35	Открытые занятия, выступления на концертах, турнирах по спортивным бальным танцам
	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет, концерт. Зачет
	Итого:	216	34	182	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 7-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Ознакомление с перспективами нового учебного года.
Практика. Диагностика ЗУН.

Тема 1: Тенденции развития бального танца на современном этапе
Теория. Смена стилей бального танца. Значение импровизации в развитие техники бального танца. Популярность европейских танцев. Танцы латиноамериканских ритмов. Влияние современной хореографии на развитие бального танца. Слияние бальной хореографии и спорта – современная форма исполнения.

Практика. Совершенствование элементов танцевального исполнительства.

Тема 2: Стретчинг

Теория. История происхождения данного вида фитнеса.

Практика. Система упражнений для растяжки связок, мышц и повышения гибкости тела.

Тема 3: Психологическая подготовка спортсмена

Теория. Общая психологическая подготовка. Основные задачи психологической подготовки: привитие устойчивого интереса к занятиям бальными танцами, формирование установки на тренерскую деятельность.

Практика. Беседы, убеждения, педагогическое внушение, моделирование соревновательной ситуации через игру.

Тема 4: Самоотдача в процессе занятий

Теория. Зависимость достижения результатов от максимального приложения своих усилий, способностей, знаний и умений.

Практика. Упражнения на создание комфортного эмоционального состояния, повышение работоспособности.

Тема 5: Техника. Динамика и амплитуда в движениях

Теория. Баланс, ведение, амплитуда и объем движения, соответствующие основной ритмической структуре фигур, элементов и технических действий, характеру стилизованного бального танца.

Практика. Развитие навыков двигательного самоконтроля.

Тема 6: Ансамбль. Постановочны работы

Теория. Значение коллективной сплоченности. Сотрудничество танцевальных пар, ответственности за общее дело. Принципы смены партнера в танце. Чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика. Ориентирование на площадке с учетом смены рисунка танца. Танцевальные композиции в паре. Элементы танца со сменной партнера. Постановочные работы «Танго», «Румба», «Жара».

Тема 7: Европейская программа бальных танцев

Теория. Фигуры по программе «Free style» танцев: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп.

Практика. Ориентирование на площадке. Танцевальные фигуры в паре, элементы танца. Конкурсные вариации.

Тема 8: Латиноамериканская программа бальных танцев

Теория. Фигуры по программе «Free style» танцев: ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв.

Практика. Тренировочные упражнения, конкурсные вариации.

Тема 9: Подготовка и участие в концертах, конкурсах исполнителей спортивного бального танца

Теория. Манера и поведение спортсмена. Зависимость результата от дисциплины.

Практика. Отработка конкурсных вариаций и концертных номеров, психологический настрой пар к выступлениям. Сценический костюм, прическа, макияж. Показательные занятия — практики. Обсуждение выступлений.

Прогнозируемые результаты

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

Год обучения	Знать	Уметь	Владеть
7 год	названия и схему фигур по международной программе правила участия в соревнованиях и выполнять их	обладать техникой исполнения всех элементов европейской и латиноамериканской программы	готовностью, способностью и потребностью жить по общечеловеческим нравственным законам

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ И ПОСЛЕДУЮЩИЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД, календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Условия реализации программы

Занятия должны проходить в просторном, светлом, проветриваемом, специально оборудованном помещении: желательно иметь паркетный пол,

хорошие акустические характеристики для работы с радиоаппаратурой. Станок должен соответствовать росту ребенка, находиться на уровне талии или чуть выше. Обязательно наличие зеркал, которые помогут проверить правильность выполнения упражнений, осанку, красоту позы учащихся, выявить ошибки и достижения.

Форма для занятий должна быть удобной, не стеснять движений и не скрывать от педагога работу мышц обучающегося. Одежда должна быть опрятной и красивой, волосы убраны в кичку. Необходима специальная тренировочная одежда и обувь, для выступлений - сценический костюм.

В целях визуального контроля учащихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации техники лучших танцевальных пар, определяющих тенденции мирового развития спортивных танцев, в работе используются учебно-методические видеоматериалы.

Информационное обеспечение: необходимым условием реализации программы является создание информационной образовательной среды с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. В условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет - ресурсов.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: практическое занятие; творческие задания; контрольные задания; самостоятельная работа.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть ВКонтакте: <https://vk.com>; электронная почта и облачные хранилища; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>.

Формы аттестации

Способами проверки результатов освоения программы являются: педагогическое наблюдение, тестирование, игры, обобщающие занятия и итоговая диагностика, которые позволяют выявить уровень усвоения учебного материала и личностного развития учащихся.

Результаты обучения представляются на открытых занятиях, отчётных концертах. При дальнейшем изучении хореографии дети могут участвовать в различных фестивалях и конкурсах по данному направлению деятельности.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся, осуществляется в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого и последующих годов обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце освоения учебного материала программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений, навыков, сформированности личностных качеств учащихся.

Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют результатам и соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким. Данные мониторинга оформляются в таблицы и заносятся в протокол.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Оценочные материалы

Развитие творческих процессов определяется с помощью выполнения творческих заданий, разгадывания кроссвордов, исполнения творческих этюдов.

Личностное развитие учащихся определяется с помощью тестирования, создания игровой ситуации, наблюдения:

тест «Воспитанные мальчики и девочки»;

игра «Фантастический выбор»;

диагностика творческих способностей А.де Хаана и Г. Кафа.

Методические материалы

Создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей юных танцоров, их способности к самовыражению в танце предполагает постоянный учет результативности образовательно-воспитательной деятельности.

Основой объективной оценки полученных навыков у учащихся являются результаты выступлений на открытых занятиях, а также результаты выступлений спортивно-танцевальных пар на конкурсах и соревнованиях.

Критериями диагностики сформированности личностных качеств исполнителя и предметных навыков являются:

собранность,
аккуратность,
физическая выносливость,
воля к победе,
техничность и артистизм исполнения программы,
коммуникабельность,
умение быстро принимать решение.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре.

Показ танцев на отчетных концертах.

Внутриколлективные конкурсы.

Участие в творческих конкурсах различного уровня.

Результаты участия в конкурсах различного уровня фиксируются в индивидуальных классификационных книжках.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагогов.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы</p>
Электронное занятие	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в</p>

	<p>коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами</p>	<p>базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников</p>
--	--	--

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы,

видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций видеозаписей, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Литература для педагога

1. Бредихин Ю.А. Вехи истории спортивных бальных танцев и тенденции развития танцевальных программ. – Знание. Понимание. Умение. 2012, № 3.
2. Вербицкая А. В. Основы сценического движения.- М., 1973.
3. Зуев Е. А. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
4. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Пина Ю. С. – М., С-П., 1993.

5. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. – Перевод и редакция Ю. С. Пина. – М., С-П., 1992.
6. Перспективные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю. С. Пина. – М., С-П., 1995.
7. Ротенберг В. С., Бондаренко С. М. Мозг. Обучение. Здоровье. – М., 1989.
8. Строганов В. М. Современный бальный танец. – М., 1975.
9. Углов Ф.Г. Береги честь и здоровье смолоду. – М., 1991.

Литература для учащихся

1. А. В. Вербицкая. Основы Сценического движения. – М., 1973.
2. Е. Я. Гринберг. Растем красивыми. – Новосибирск, 1992.
3. И. Земская. Свет мой, зеркало, скажи. – Новосибирск, 1984.
4. История костюма. – М., Искусство, 1996.
5. Как построить свое «я». – М., Педагогика, 1991.
6. Положение МФСТ о начислении очков и присвоении классов.
7. Положение РТС о допустимых танцах и фигурах.
8. Правила костюма Российского танцевального союза.
9. Тетради для записи танцевальных движений, связок и композиций по латиноамериканской и европейской программам.

Интернет-ресурсы

www.ru.wikipedia.org

www.coolreferat.com

www.danceperm.narod.ru

www.elegia-kremenchug.jimdo.com

www.bestreferat.ru

www.my-zozh.ru

www.artmisdance.com

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

ВКонтакте

электронная почта и облачные хранилища